

Пресс-релиз

## Мировая премьера En Avant начнется с выставки в Лондоне

**Молодые «творцы» из Китая, России, Европы и США представят Idem Sonans на суд международного художественного сообщества.**

Мировая премьера En Avant откроется выставкой **Parallax**, которая пройдет в Лондоне 22 ноября 2010 года по адресу: La Galleria, Royal Opera Arcade, Pall Mall. Вход по пригласительным билетам.

В числе прочих, на выставке будут представлены работы следующих авторов: **Sarah Tse** (Китай, р. 1985); **Pasquale Abbatiello** (Италия, р. 1985); **Matthew Collins** (США, р. 1970); **Van Rainy Hecht-Nielsen** (США, р. 1974); **Adam Reeder** (США, р. 1976); **Robert Bodem** (США, р. 1971); **Aaron Camilleri Cauchi** (Мальта, р. 1979); **Алексей Головин** (Россия, р. 1977).

В составлении электронного каталога выставки принимали участие: **Alun Munslow** - внештатный профессор Истории и Теории Истории из University of Chichester, Великобритания, который является основателем и редактором журнала *Rethinking History: the Journal of Theory and Practice*, редактором серии *History: Concepts Theory and Practice* и автором пяти книг, в том числе - *New History* (2003), *Повествование и История* (2007) и *Будущее Истории* (2010); **Donald Preziosi** - заслуженный профессор Истории Искусств из University of California, USA - автор ряда работ: *Rethinking Art History: Meditations on a Coy Science* (1989), *The Art of Art History: A Critical Anthology* (1998), и *Brain of the Earth's Body: Museums & the Fabrication of Modernity* (1999); занимал пост Slade Professorship of Fine Art при University of Oxford, UK; **Paul Gladston** - профессор Визуальной Культуры и Критической Теории при университете Nottingham, UK/China; является автором многочисленных статей о современном искусстве в Китае и книги *Art History after Deconstruction: Is There Any Future for a Deconstructive Attention to Art History?* (2005).

### Почему важна выставка Parallax?

Идеей Parallax является раскрытие (обнаружение) того, каким образом мы используем Историю Искусств, Историю и Музееведение с целью создания и поддержания иллюзии «современности». Главным здесь является предположение о том, что идея произведения, выраженная в виде авторской задумки или согласно «духу времени», является неотъемлемой частью картины, скульптуры или инсталляции. Наша уверенность в том, что мы можем «читать» фильмы и картины Andy Warhol или Damien Hirst основана на элементе антропоморфической проекции - персонализации неподвижных и неодушевленных предметов. Наша фантазия о том, что «искусство» является изобразительным языком ограничивает это понятие и, возможно, способствует развитию культурной и педагогической технократии. Так, мы создали Историю Искусств, которая является ни чем иным, как архивом периодов, стилей и жанров, забыв при этом, что эта искусственно созданная система – всего лишь наша интерпретация прошлого. Созданный нами Модернизм (или Постмодернизм) является вымышленным и идеологически отформатированным. Мы создаем прошлое совместно с реальностью и объектами с ним ассоциированными для того, чтобы представить «настоящее» и «будущее» таким, каким мы хотим его видеть. Верить или не верить в то, что «искусство» обладает способностью и должно передавать наше представление о «настоящем» - это наш выбор, а не объективная реальность. Искусно используя выразительные образы "parallax", "en avant" и "idem sonans", выставка Parallax раскрывает всю претенциозность нашей современной художественной действительности, обнажает ее внутренние противоречия с помощью визуальных параллелей и при этом воспекает риторическую природу процесса познания.



Matthew Collins, *An En Avant*, 2010

Выставку посетят 300 гостей, среди которых будут коллекционеры из Великобритании, Европы, Китая и США; политики и послы; знаменитости из киноиндустрии и музыкального сообщества; директора и руководители крупных финансовых и инвестиционных компаний; директора, полевые работники и кураторы из национальных музеев и галлерей Китая, Новой Зеландии, Австралии, Европы, России, Ближнего Востока, США и Великобритании.

- Parallax - мировая премьера En Avant
- Молодые творцы из Китая, России, Европы и США
- "Parallax", La Galleria, Pall Mall, Royal Opera Arcade, Лондон, Великобритания: понедельник, 22 Ноября 2010
- Выставка открыта с 23-27 Ноября 2010
- Составители каталога: Alun Munslow, Donald Preziosi and Paul Gladston
- Высокие гости

Данный пресс-релиз находится в разделе СМИ (Media Section) по адресу <http://www.barlowfinedrawings.com/page4.html>

Для получения дополнительной информации или фотоматериалов, пожалуйста, свяжитесь с отделом коммуникаций по электронной почте, ответственный **Adam Clark**, [parallax@barlowfinedrawings.com](mailto:parallax@barlowfinedrawings.com)

-КОНЕЦ-